





Studentské PROFIDIVADLO Fakulty informatiky Masarykovy univerzity uvádí v rámci Dies Academicus 2019 a v rámci oslav sta let trvání Masarykovy univerzity hru

DONAHA

podle předlohy Terrence McNallyho

v režii Zdeňka Filipce, Lukáše Jungy a Havla Pavelky
a dramaturgické úpravě Josefa Prokeše

Umělá inteligence, před kterou varoval již Elon Musk, vzala programátorům práci. Korporáty jako IBM, Red Hat, Honeywell a další zkrachovaly, takže z kdysi vysoce ceněných odborníků jsou náhle nezaměstnaní, kteří trou bídu s nouzí. Aby zachránili svá rozpadající se manželství, rozhodnou se někteří ze zoufalství nacvičit a realizovat ajťáckou strip show, a to informaticky nadoraz, tedy donaha.

-  Konkurz na obsazení rolí: středa 20. února 2019 od 18:00 hodin v posluchárně D1 Fakulty informatiky.
-  Večerní zkoušky probíhají v D1 vždy ve středu od 18:00 do přibližně 21 hodin.
-  Celodenní zkoušky se uskuteční i ve státní svátky ve středu 1. května a ve středu 8. května.
-  Povinná víkendová zkouška vrcholící generálkou bude v sobotu a neděli 11. a 12. května 2019.

PREMIÉRA středa 15. května 2019 od 19:30 hodin, posluchárna D1 Fakulty informatiky MU, Botanická 68a, Brno, vstup zdarma

REPRÍZY středa 22. května 2019 od 17:00 hodin a od 19:30 hodin, Univerzitní kino SCALA, Moravské náměstí 3, Brno, vstupné dobrovolné

DERNIÉRA sobota 15. června, Rotunda BVV

Všechny zájemce zve děkan Fakulty informatiky Jiří Zlatuška

www.profidivadlo.cz

OBSAZENÍ

REŽIE Zdeněk Flipec

ASISTENT REŽIE Lukáš Junga

SUPERVIZE Havel Pavelka

DRAMATURGIE Lukáš Junga a Josef Prokeš

ÚPRAVA SCÉNÁŘE Josef Prokeš a Havel Pavelka

PRODUKCE Josef Prokeš

VEDOUcí HUDBY Martin Lečbych

HUDBA

SVĚTLA Juraj Pančík

ZVUK

FILMOVÉ PROJEKCE

CHOREOGRAFIE

SCÉNA A REKVIZITY

KOSTÝMY

INSPICE

STAVBA SCÉNY

NÁPOVĚDA

VEDOUcí PR Lucie Bartoňková

PR TÝM

STRÁNKY DIVADLA

PLAKÁT

FOTOGRAFIE

ZÁZNAM PŘEDSTAVENÍ

ZÁZNAM DOKUMENTU

POSTAVY

HLAVNÍ ROLE

PETR Dvořák, bývalý projektový lead developer, toho času nezaměstnaný a rozvedený, má syna Pavla, jenž je pro něj hlavním hnacím motorem, a ex-manželku Martu, které dluží na alimentech, nejlepším přítelem je mu teď již také bývalý kolega Jiří

JIŘÍ Hašek, Petrův nejlepší přítel a kolega, nezaměstnaný „muž v domácnosti“, má manželku Lídu, postavou poněkud silnější, má „bříško“.

MARCEL Janeček, bývalý UI developer a kolega Petra, nyní zaměstnaný jako noční hlídač budovy bývalého korporátu, postavou drobný, subtilní, typický rachitický aťák, jak si je lidé představují. Bydlí u své matky, o kterou se stará. Prožije románek s Tondou.

TONDA, další nezaměstnaný programátor, velice energický optimista bez zábran, charismatický flegmatik. Prožije románek s Marcelem.

BEJK, vlastním jménem Vašek, původně správce sítě, nyní nezaměstnaný, starší oproti předešlým (31), staromódní samorost mající mindrák ze své přezdívky, talentovaný tanečník

BŘÍZOVÁ Milada, bývalá recepční v korporátu, kde pracoval Petr. Náturou Prušánková, postavou fitness děva z fakulty míčů a švihadel dělající pole dance. Lektorka tance ve škole, kde působí i Anděla. Ačkoliv to není výslovně řečeno, můžeme se domnívat, že má se striptýzem jisté zkušenosti.

ANDĚLA, postarší slečna pianistka (nemusí umět hrát) / šansoniérka / kabaretiérka protřelá životem, náruživá kuřačka. Stará se o hudební doprovod v taneční škole, kde učí Břízová.

LIBOR, nezaměstnaný aťák, původně ze stejné firmy co Petr. Kolega a kamarád Cyrila, chodí spolu na taneční lekce, kde často tančí s Dádou, oproti Cyrilovi bojácnější, tanečně nadaný
CYRIL, jak Libor, oproti němu průbojnější a otrlejší, tanečně nadaný

VEDLEJŠÍ ROLE

MARTA Dvořáková, Petrova bývalá manželka, která nyní žije s druhem Tomášem a se synem Pavlem, pracuje jako vedoucí v prodejně obuvi Deichman, bývalá spolužačka a kamarádka Lídy

PAVEL Dvořák, Petrův syn v teenagerské věku

TOMÁŠ, momentální přítel Marty, ekonom-kravaták

LÍDA Hašková, manželka Jiřího, vede kosmetický salón a pořádá dámské jízdy v baru D1 Anderii Palermo

skupina kamarádek znajících se přes Lídu:

ESTER rázná až prostořeká, pracuje v Deichmanu pod Martou

DÁDA chodí na taneční kurzy, kde tančí s Liborem, pracuje u Marty

ZUZANA pracuje u Lídy v salónu

JANA pracuje u Lídy v salónu

RAMÓN Maxi Masculini, profesionální striptér

ROCKY, striptér pod vedením Ramóna připomínající boxera, přítel Rickiho

RICKI, striptér pod vedením Ramóna, poměrně čitelný homosexuál, přítel Rockyho

EPIZODNÍ ROLE

MATKA, Anna Janečková, churavá matka Marcela

ANDREA Palermo, majitelka nočního klubu D1 v Brně

KNĚZ

POLDA 1 (může být žena)

POLDA 2 (může být žena)

UCHAZEČ, neúspěšný uchazeč o místo v pánské taneční skupině, pouze pózuje

TRAPNÝ TANEČNÍK, neúspěšný uchazeč o místo v pánské taneční skupině, nemožně tančí

KOMPARZ

DŽOGUJÍCÍ MAŘKY, alespoň dvě ženy v běžeckém

TANEČNÍ PÁRY: min. 1 tanečník a 2 tanečnice (jedna k Cyrilovi)

PŘEHLED OBRAZŮ A VÝSTUPŮ

1. KLUB D1 – SEXI TRIO.....	5
2. U KLUBU D1.....	5
2.1. PAVEL ČEKÁ NA PETRA.....	5
2.2. SETKÁNÍ PŘED KLUBEM.....	6
3. PÁNSKÉ ZÁCHODKY.....	7
3.1. PETR S JIŘÍM NA PÁNSKÝCH I.....	7
3.2. DÁMY JDOU NA PÁNY.....	8
3.3. LÍDA S ESTER NA PÁNSKÝCH.....	8
3.4. PETR S JIŘÍM NA PÁNSKÝCH II.....	10
3.5. PŘÍCHOD STRIPTÉRŮ.....	10
3.6. PETR S JIŘÍM NA PÁNSKÝCH III.....	11
4. PŘED BYTEM MARTY.....	12
4.1. PETR VS. MARTA.....	12
4.2. PETR VS. MARTA A TOMÁŠ I.....	13
5. PARK I.....	14
5.1. PETR S PAVLEM.....	14
5.2. PETR S JIŘÍM.....	14
5.3. MARCEL.....	15
6. TANEČNÍ ŠKOLA.....	17
7. KONKURZ.....	19
7.1. UCHAZEČ V PÓZE.....	19
7.2. TANEČNÍK S TRAPÁRNOU.....	19
7.3. TONDA A TRIK S PÁSKEM.....	20
7.4. SÓLO PRO BEJKA.....	20
8. ZKOUŠKA I.....	21
9. U PETRA DOMA.....	22
10. ZKOUŠKA II.....	23
I. U MARCELA DOMA I.....	24
11. ŠATNA - GENERÁLKA.....	25
11.1. BEJKŮV MINDRÁK.....	25
11.2. BEZ JIŘÍHO.....	25
12. GENERÁLKA.....	26
II. U MARCELA DOMA II.....	26
13. POLICEJNÍ STANICE.....	27
13.1. CHYCENÍ DELIKVENTI.....	27
13.2. PETR VS. MARTA A TOMÁŠ II.....	27
III. POHŘEB.....	28
14. PARK II.....	29
14.1. PRODEJ LÍSTKŮ.....	29
14.2. PETR VS. JIŘÍ.....	30
15. U JIŘÍHO V BYTĚ.....	31
16. ŠATNA – PREMIÉRA I.....	32
16.1. TRÉMA PŘED PREMIÉROU.....	32
16.2. NÁVRAT JIŘÍHO.....	33
16.3. PETR TO VZDÁVÁ.....	34
17. KLUB D1 – AŽ DONAHA I.....	35
18. ŠATNA – PREMIÉRA II.....	35
19. KLUB D1 – AŽ DONAHA II.....	36

1. KLUB D1 – SEXI TRIO

Před pódiem se tlačí houf ŽEN (komparz), mezi nimi i ANDREA a MARTA. Na pódiu vyskočí LÍDA..

LÍDA Vítám vás na dámské jízdě v klubu D1 Andrei Palermo! Kdo říká, že v Brně chcípí pes?

Jsem Lída Hašková a vedu vyhlášený kosmetický salón. Prosím o potlesk pro pracující ženský!

Povídám tomu svému, Jiřímu (je doma, meje nádobí), zkrátka povídám mu: „Hele, frajere, ženský, co choděj do práce, si taky chtěj přijít na svý!“ Mám pravdu?

Tak jdem na to!

(Přichází RAMÓN Maxi Masculini v drahém obleku, ROCKY a RICKY)

Jmenuje se Ramón Maxi Masculini. Přijel k nám až z Prahy! A s ním Rocky a Ricky!

Praha není tak špatná, pokud tam zrovna nemusíte žít!

Slíbila jsem panu Ramónovi i pánům Rockymu a Rickimu, že se budeme chovat slušně. Ale lhala jsem! Jsou vaši!

(Striptéři tancují. Netrvá dlouho a ženy začínají ječet. Kreace se stupňují, zatmívačka.)

2. U KLUBU D1

Na scéně PAVEL, přichází PETR. Na druhé straně plakát SEXI TRIO RAMÓNA, ROCKYHO A RICKIHO. POUZE DNES. VSTUP VÝHRADNĚ PRO ŽENY. Později přichází JIŘÍ a dále ESTER, DÁDA, JANA a ZUZANA míříce do klubu.

2.1. PAVEL ČEKÁ NA PETRA

PETR Á, tady jsi. Měls na mě počkat, Pavle. Máš hotový úkoly do školy? Musíš mít dobré vzdělání. Na Masarykově univerzitě nejlíp.

PAVEL Jako ty. Dobré vzdělání na Fakultě informatiky. Ha ha. Mám něco vzkázat mámě?

PETR Jo, že ten chlap, ten Tomáš, se kterým žije, že je kravaťácký kretén.

PAVEL Není vyhořelý developer bez práce jako ty, má střední ekonomickou. Mám ti vyřídit, že dlužíš za tenhle měsíc.

PETR Já vím, já vím! Dělán na tom. Přece neumíráš hlady.

PAVEL Netrap se, tati. Nějakou práci si určitě najdeš.

PETR Vypadám, že se trápím? Jen čekám, až se mi naskytne něco slušného. Nechceš přece, aby tvůj táta byl u pokladny v LÍDLu?

PAVEL Mně by to nevadilo.

PETR Ale jemu jo. A nezapomeň, že příští víkend jseš u mě.
(*Zvuk autobusu*) Už ti to jede.

PAVEL Mám tě rád, tati.

PETR Já tebe taky, chlape.

(*pozdraví se vzájemným bouchnutím pěstí, dále jen „pozdrav“*)

A teď už mazej, ať nemám průšvih, že ode mě chodíš pozdě.

PAVEL To je fuk, máma stejně není dneska večer doma.

2.2. SETKÁNÍ PŘED KLUBEM

(*PAVEL odchází, přichází JIŘÍ prohlížeje si plakát.*)

PETR Počkej, až budeš mít děti, Jiří. Všechno se najednou změní. Pro svoje dítě by člověk udělal všechno na světě. Mrzí mě, že jsem jich neměl deset.

JIŘÍ Nemáš dost starostí s jedním?

PETR (*ukazuje na plakát*) Hele, takhle bysme mohli vypadat. Stačí chtít. Stejně jsou to všechno teplouši, tahle striptýzová úderka z Matičky Stovžžaté.

JIŘÍ Nekecej?

PETR Normální chlapi takhle nevypadaj. Nemají na to čas. Vypadají jako ty.

(*Přicházejí ESTER, DÁDA, JANA a ZUZANA*)

DÁDA Dělejte, už to začalo!

ZUZANA Ségra je viděla v Babylonu. Prej byli absolutně perfektní, a to je prosím lesba.

PETR Vy tam vážně jdete, dámy? Mají snad něco, co my ne?

ESTER Skoro všecko. Kolik ti dlužím, Jano?

JANA Osm set.

(*Vejdou do klubu*)

PETR Vosum set! Kde berou ty ženský takový prachy?

JIŘÍ Tam, co kdysi my. Chodí do práce.

PETR Jo, jenže vosum set, to je balík! (*Povzdech*) Pojd', půjdem se ožrat.

JIŘÍ Slíbil jsem Lídě, že domeju nádobí, než se vrátí.

PETR Minulej tejden jsem tě přistih, jak luxuješ. To není dobrý trend, Jiří!

JIŘÍ Ty doma taky makáš.

PETR To je něco jinýho. Jsem rozvedenej, tak co mně zbejvá. Kde je vůbec tvoje Lída?

JIŘÍ Uvnitř.

PETR S těma striptérama! Tys ji pustil?

JIŘÍ Petře, ona to celé zorganizovala.

PETR Jiří! Řeknu ti, co uděláš! Nakráčíme do toho klubu a ty odtamtud Lídu pěkně vyvedeš. Ukážeš jí, kdo je hlava rodiny.

JIŘÍ Vstup jen a pouze pro ženy. Jak se tam chceš dostat?

PETR No hlavním vchodem určitě ne! Pojď za mnou.

3. PÁNSKÉ ZÁCHODKY

(PETR a JIŘÍ lezou okny na pánské záchodky v klubu. Později přichází LÍDA, ESTER, JANA, ZUZANA, DÁDA, později ještě MARTA.)

3.1. PETR S JIŘÍM NA PÁNSKÝCH I

JIŘÍ Slyšíš je?! To je větší řev, než když dá Kometa gól!

PETR Nevím, co tam tak ječí, když na ně opravdová jízda čeká až doma. Pořád ještě s Lídou spíš? Nebo ne?

JIŘÍ Jasně že jo! Co sis myslel?

PETR Jen se ptám! Nejlepší kámoši se na takový věci zeptat můžou. Kdo jinej. Tak co tam sakra Lída dělá?

JIŘÍ Fakt netuším.

PETR Nech svou ženu, ať si dělá, co chce, a skončíš jako já a Marta.

JIŘÍ Mně se zdá, že s tebou nesměla Marta skoro nic.

PETR Hele, brzdi! Co ty o nás víš? Kulový. Tak dělej, dojdi pro Lídu.

JIŘÍ No jo, už jdu. Ty se mnou nejdeš?

PETR Moje žena tam není.

JIŘÍ Co když nás chytí?

PETR Jenom tě vykastrujou.

3.2. DÁMY JDOU NA PÁNY

LÍDA *(Za scénou)* Ta fronta na dámském je příšerná!

JIRÍ Ježišmarjá! To je moje žena!

PETR Je to pánskej záchod. To by se neopovážily.

(Dveře se otevřou)

LÍDA Čistej vzduch, co jsem vám říkala?

(Muži zpanikaří a schovají se v kabince. Vejde LÍDA s ESTER, JANOU, ZUZANOU a DÁDOU.)

LÍDA Dámy, vítejte v pánských výsostných vodách!

JANA Tohle je senzace. Už od gymplu se toužím mrknout na klučičí záchod.

LÍDA Proč? Viděla bys tam akorát zeď popsanou tvým telefonním číslem.

JANA Ty seš ale mrcha!

LÍDA Já vím, a užívám si to.

ESTER *(Přejde k jedné z mušlí)* Močení ve stoje všem!

DÁDA To ses asi nenaučila u skautek.

ESTER Hlásím se o svý práva. Tak to má ve stanovách Neofeministické sdružení Fakulty informatiky.

ZUZANA Nesplachuj! Žádnej chlap to nedělá.

(Vejde MARTA)

MARTA Řekne mi někdo, kde byli všichni tihle krasavci, když jsme chodily na gympl? Když si vzpomenu na buclatou prdýlku Jiřího!

LÍDA Marto! Prdýlku mého Jiřího si neber do huby. *(objímají se)*

MARTA Dobrý večer, Ester.

ESTER Dobrý večer, paní Dvořáková. Vás bych tu teda dneska večer nečekala.

MARTA Není to zvláštní? Já vás jo.

(ESTER, ZUZANA, DÁDA a JANA vyjdou z toalety)

3.3. LÍDA S ESTER NA PÁNSKÝCH

LÍDA Je tam někdo?

(oba zároveň)

PETR Ano. Ne.

JIRÍ Ne. Ano.

LÍDA Ta umělá inteligence s našimi chlapy vydupala. Braly jsme si myšáky, co nosí domů z práce balík, a teď máme chudáčky, co kromě programování nic neumí a nikdo je nechce. Jak se máš s tím Tomášem?

MARTA Nikdy mě nenapadlo, že budu žít s někým, kdo chodí do práce v kvádru. Začala jsem dělat jógu. Pavel hraje fotbal. Příští rok pojedeme do Chorvatska. Život mě zase začíná bavit, Lído.

LÍDA Doufám, že neděláš jógu jen proto, že ti chybí něco jiného.

MARTA Nemusela bych ti to říkat, Lído, ale dobrý vztah s mužem nestojí jenom na sexu.

LÍDA Ale nepovídej?

MARTA Podívej se na sebe a na Jirku.

LÍDA Ty mraky testosteronu ve vzduchu pánského hajzlíku mi připomněly, jak je to dávno, co jsme se s Jirkou milovali.

MARTA Lído!

LÍDA Leze mi to na palici, Marto. Měsíce a měsíce, a ani se ke mně nepřitulí. Zkusila jsem všechno, nakoupila sexy prádlo, shodila osm kilo. Holky v práci mi nutějí antidepressiva. Ale já nepotřebuju prášky. Potřebuju, aby se mi vrátil manžel.

MARTA To jsem netušila, Lído.

LÍDA Mý sebevědomí by bylo v háji, nebejt jednoho kluka z marketingu, kterej do mě pořád vandruje.

MARTA Ty by sis ale nic nezačala, nebo jo?

LÍDA Nevím. Je černochoch. A taky ženatej.

MARTA Počkej, řekla jsi černochoch... jako černochoch?

LÍDA Jo, černochoch. Vypadá moc dobře a má velký...

MARTA *(se zasměje)* To věřím!

LÍDA Ale ne to, velký smysl pro humor. Myslí si, že jsem úžasná.

MARTA To nemyslíš vážně. Vždyť tě znám. Ty bys Jirkovi nikdy nezahnula.

LÍDA Mám pocit, jako by Jiří všechno vzdal, včetně mě. Jako bych se vracela domů k chodící mrtvole.

MARTA Jiří jenom potřebuje práci. A ostatní chlapi zrovna tak. Je to hrůza, když se zničehonic zavře IBM, Red Hat, Honeywell a ostatní tech-korporáty. Když je celý český Silicon Valley v sakrech díky umělé inteligenci, kterou si ti blbeci sami stvořili. A před kterou Elon Musk varoval.

LÍDA Práce není málo, jenže jemu jen tak něco nevoní.

(Ženy vyjdou ven. Dlouhá pauza. Oba muži konečně vyjdou z kabinky.)

3.4. PETR S JIŘÍM NA PÁNSKÝCH II

JIŘÍ To byl blbej nápad.

PETR Ty máš aspoň pěknou prdelku.

JIŘÍ Běž do hajzlu s prdelkou. Seženu si práci. A bude po piči.

PETR Po té už je.

JIŘÍ Lída tvrdí, že nabízí práci v Albertu.

PETR Jo, sekuriťáka. Nenechám se navlíct do plandavýho mundůru, abych mohl doprovázet k autům stařenky.

JIŘÍ Tomu rozumím.

PETR Něco už vymyslím. Nebudu jen tak dřepět a koukat, jak se mi mrví život a můj kluk případně tomu, kdo vysolí nejvíc.

JIŘÍ Marta to takhle neřekla.

PETR Ale myslela to tak! Víš, kolik stojí dovolená v Chorvatsku? Pojd', vyloupíme banku, špekoune. Neměl bych ti tak říkat. Ale seš!

JIŘÍ Snažím se shodit.

PETR No a?

JIŘÍ Vždycky v noci dostanu hlad a nažeru se.

PETR Jez, na co máš chuť. Máš mý požehnání.

3.5. PŘÍCHOD STRIPTÉRŮ

(Vejde RAMÓN, RICKY a ROCKY.)

RAMÓN *(k PETROVI)* S dovolením.

JIŘÍ Ať tě to ani nenapadne. To, na co koukáš, je stoprocentně hetero.

RAMÓN *(k PETROVI)* Tak to máme kliku oba. Neješ můj typ. Tu frajeřinu si můžete ušetřit na vaše číslo.

- JIŘÍ** Jaké číslo?
- RAMÓN** Čekáme další tanečníky. Myslel jsem, že jseš jejich manažer, pokud to není obráceně. Ježíši, to by bylo terno: Tančící sulc. Teda, nic ve zlým.
- JIŘÍ** On není striptér, ani já nejsem striptér. Nejsme podělaný striptéři. Máme svou úroveň.
- RICKY** Pak nevím, co tady děláte. Tohle je vystoupení pouze pro dámy.
- JIŘÍ** Nestarej se, šampónku.
- ROCKY** Máš nějaký problém? (*Vrazí do JIŘÍHO*)
- PETR** Ježíši, Jiří! Co to do něj vjelo?
- ROCKY** Tak pojd'te, chcete si to rozdat?
- JIŘÍ** Vždyť je to pitomost. Omlouvám se. Nejsme zrovna ve formě. Právě jsme se dozvěděli, co si o nás doopravdy myslí naše manželky. Vlastně moje manželka.
- RICKY** Jste oba trapní.
- JIŘÍ** Tak nějak to taky řekly. Už půldruhýho roku jsme bez práce. To člověku nepřidá.
- RICKI** Proto můj brácha vypadl do Číny. Už to tady nemohl vydržet.
- (*PETR se snaží otřít JIŘÍHO rozbitý ret papírovým kapesníkem*)
- JIŘÍ** Au!
- PETR** Tak se nehejbej!
- RICKY** Přežije to?
- JIŘÍ** Nic mi není. Má jenom kliku, že jsem nebyl ve střehu.
- RICKY** (*Obejme ROCKYho*) Já vím, mám já to holka štěstí. Čeká ho výstup. Dneska bude Kajínek. Věřili byste tomu? Ale je to stokrát lepší než magořit v obchod'áku.
- JIŘÍ** To tvrdí Petr taky, až na to, že my nemáme do čeho píchnout. Co dělá ten tvůj brácha v Číně?
- RICKI** Magoří v obchod'áku, drahouši.

(*Striptéři odcházejí.*)

3.6. PETR S JIŘÍM NA PÁNSKÝCH III

- PETR** Vypadal na slušného chlapa.
- JIŘÍ** Řekl mi drahouši. Slyšels to? Mě snad vomejou.
- PETR** Mně to přišlo docela milý.

JIŘÍ Bodejť ne! Dyt' ty se v televizi rozbřečíš u každý sračky na Barrandově! Pojd', jdem vocaď. (*JIŘÍ udělá přiráživý pohyb pánvi*)

PETR Co to hergot děláš? Udělej to ještě jednou.

JIŘÍ Proč? Vzrušuje tě to, drahouši? (*ještě jednou přirazí pánvi*)

PETR Přivedls mě na skvělej nápad. Jestli naše ženský vysolej v pohodě vosum set, aby se podívaly, jak před nima trdlujou úplně cizí polonazí chlapi, umíš si představit, kolik by vyklopily, aby mohly vidět takový kořeny, jako jsme my dva?

JIŘÍ Jo, ani vindru!

PETR Úplně by roztály, až by nás viděly, pár urostlých ajťáků, kteří se před nimi objeví, jak je pánbůh stvořil. A krom toho jsme hetero!

(Aplaus a výkřiky žen v klubu)

Takhle vřískat by mohly kvůli nám. Jenže tentokrát by to byli opravdoví chlapi. Ne nějakej libovej nažehlenej frája z plakátu, ale normální mužskej, kterýho klidně můžeš potkat u nás na ulici.

JIŘÍ Jo, jak je bez práce, dloube se v nose a škrábe v prdeli.

PETR Je to skvělej plán. Nejlepší, co jsem kdy měl. Můžeme vydělat balík.

JIŘÍ Ty můžeš vydělat balík. Já zůstanu v kalhotách.

PETR Nebud' srab!

JIŘÍ Nejsem srab, jsem realista. Jdu raději na to nádobí. (*rozesměje se*) Boubelatý striptér Jiří Hašek!

PETR Nemám strach, ty se vrátíš! Vždycky jsem se na tebe mohl spolehnout. Ty se vrátíš a vyděláme balík!

(JIŘÍ odejde a PETR si začne sám cvičit striptérské pohyby)

4. PŘED BYTEM MARTY

PETR s dokumenty, MARTA, později TOMÁŠ.

4.1. PETR VS. MARTA

PETR Co má znamenat ta lhůta a že máš dostat kluka do výhradní péče? Naše domluva zněla jinak, Marto.

MARTA Jestli chceš společnou péči, Petře, tak na něj budeš muset pravidelně přispívat. Pět tisíc měsíčně. Tak jsme byli dohodnutý. Od samýho začátku platíš pozdě.

PETR Jsem bez práce, jestli sis nevšimla!

- MARTA** Tak si nějakou najdi. Můžeš nastoupit u mě. Prodávát boty v Deichmanu v Krpoli. Doplnovat zboží.
- PETR** Potit se hanbou na galejích za pár šupů? Díky, nemám zájem.
- MARTA** Nejsou to žádný galeje a já ti budu moc vděčná, když se budeš tady u mě vyjadřovat slušně.
- PETR** Ó pardón, zapomněl jsem, že bydlíš v nóbl čtvrti. S ekonomem s maturitou.
- MARTA** Vždycky když se od tebe Pavel vrátí, mluví jak dlaždič.
- PETR** Marto, viděla jsi vůbec někdy dlaždiče? I ti už dnes mají maturitu a čtou Patočku.
- MARTA** Ani Tomášovi se to tvoje vyjadřování nelíbí. Patočka nepatočka.
- PETR** Ten dobytek s kravatou! Kde je?
- MARTA** Doma.
- PETR** Hraje si se svou sbírkou mincí?
- MARTA** Fajn. Jak myslíš. Jestli se chceš hádat a dělat scény, tak si posluž.

4.2. PETR VS. MARTA A TOMÁŠ I

(TOMÁŠ se objevil ve dveřích, vedle MARTY)

- MARTA** Soud rozhodne, kdo jsou Pavlovi rodiče.
- PETR** Ne, nerozhodne. Pavel je tvůj a je můj a jinak to nebude, do hajzlu.
- TOMÁŠ** Jako by ti na tom někdy záleželo.
- MARTA** Petře, vždyť Pavlovi se u tebe ani nelíbí! Prej tam máš binec a pořád je mu zima.
- PETR** Ale nám je spolu dobře. Kde je Pavel? Nahoře u sebe?
(K oknu.) Hej, Pavle! Že si spolu užijeme spoustu legrace, vid'?
- MARTA** Petře, nech toho.
- PETR** Je doma? Vid', Tomáši?
(K oknu.) Řekni jim to. Pavle!
Neslyší mě přes všechny ty dvojitý okna.
- MARTA** Ale slyší.
- TOMÁŠ** Přesněji řečeno: trojitá okna, Petře. Požádal jsem Martu o ruku. Jestli řekne ano, otázka výživného se jaksí přesune do oblasti teorie, že? Tak se měj, Petře.
(Zavře mu dveře před nose)
- PETR** *(Znovu vzhledne k oknu.)* Tak ahoj, synku. Ozvu se.

5. PARK I

Scénou proběhnou DŽOGUJÍCÍ MAŘKY. Probíhá PAVEL se školní brašnou, vzápětí PETR, později JIŘÍ oba ve sportovním. Dále později MARCEL.

5.1. PETR S PAVLEM

- PAVEL** Dělej, tati, přidej! Tolik času nemám! Fakt budete dělat to s tím svlíkáním?
- PETR** Máš lepší nápad? Mám jenom pár týdnů na to, abych sehnal prachy, jinak o tebe přijdu.
- PAVEL** To si nemůžeš sehnat normální práci?
- PETR** Všecko je to na dlouhý lokte. Potřebuju vydělat balík za jeden večer.
- PAVEL** Tati, tak mi aspoň slib, že nikomu neřekneš, co budeš dělat. Totiž nikomu z jejich známejch. Jo?
- PETR** Budeš se za mě stydět?
- PAVEL** Nikdy bych se za tebe nestyděl.
- PETR** To jsem rád.
- PAVEL** Spíš by mi bylo trapně. Přijdu pozdě. Tak ahoj, tati! („*pozdrav*“)

(PAVEL odběhne, přibíhá JIŘÍ)

5.2. PETR S JIŘÍM

- PETR** Výborně, Jiří. První den cvičení a už teď vypadáš líp.
- JIŘÍ** Nech si ty medy. Já do toho nejdu. Budu s váma nacvičovat, to jo, ale svlíkat se před tisícovkou ženskejch, to teda ne. Hergot, vždyť já se nerad svlíkám i před vlastní manželkou.
- PETR** Můžem vydělat balík, jen to fikne.
- JIŘÍ** Ty můžeš vydělat balík. Já zůstanu v kalhotách. Když tančit, tak akorát soukromě, ve dvou. Dej mi žváro.
- PETR** Máme trénink.
- JIŘÍ** Slíbils mi cigaretu, když vyběhnu tenhle kopec.
- PETR** Myslel jsem ten další kopec.
- JIŘÍ** Zmetku.

(Proběhnou totálně zničené DŽOGUJÍCÍ MAŘKY, etuda. Přichází MARCEL s oprátkou.)

5.3. MARCEL

JIŘÍ Neměl byste cigáro? Ten parchant mi nechce žádný dát.

(Marcel mu podá celý balíček)

Dík. - Neměl byste oheň?

(Marcel mu dá zapalovač)

Máte to u mě.

Hele, nepracoval jste u nás v korporátu, než ho zavřeli? Byl jste mi nějak povědomej. Pracoval jste přece na projektu s Petrem Dvořákem. To je on, támhle. Jak jde život?

(Marcel pokrčí rameny a podívá se na oprátku ve své ruce)

Fajn jsme si pokecali.

(Marcel se odšourá do zákulisí nebo někam za strom)

Nevím, proč je tak naštvanej. Je to jedinej chlap, kterému nechali flek. Udělali z něj nočního hlídače té zavřené budovy, než se prodá ... Ježíšmarjá!

(Běží do zákulisí a Petr je mu v patách. Vytáhnou Marcela, ten si drží krk.)

MARCEL Nechte mě bejt, blbci.

JIŘÍ Komu říkáš blbci? Právě jsme ti zachránili život! No ale, jak je libo. *(Dává mu oprátku zpět na krk a táhne ho ke stromu.)*

MARCEL Tak teda díky.

PETR Není zač. Udělali bysme to pro každýho sebevraha.

JIŘÍ Cigáro?

MARCEL Ne, díky, snažím se přestat. Marcel, jméno mé.

PETR Jestli se opravdu chceš zabít –

MARCEL Chci!

PETR – tak v tom případě bych ti doporučil nějakěj hodně vysokej most, takovej, jak se z něho skáče bungee, a hopni dolů bez gumy.

MARCEL Mám strach z výšek.

JIŘÍ Tak se utop! Nacpi si kapsy šutrama, vyjed' na Prigl a vzhůru do hlubin!

MARCEL Neumím plavat.

PETR Nemusíš umět plavat, když se chceš utopit, vole. Ty asi nejseš moc chytřej, vid'?

MARCEL Moje matka by ti dala zapravdu.

JIŘÍ A ty ji posloucháš?

MARCEL Já s ní bydlím.

PETR Tak to by mě taky dohnalo k sebevraždě.

MARCEL Není na tom dobře zdravotně. Potřebuje mě.

PETR A kdo se teda o ni bude starat, až umřeš?

MARCEL To mě nenapadlo.

JIŘÍ Už to mám! Stoupni si doprostřed dálnice a domluv se s nějakým kámošem, ať tě sejme kamionem!

MARCEL Žádný kamarády nemám.

PETR Jak na tebe koukám, přejel bych tě hned.

JIŘÍ Od čeho jsou kamarádi? Kdo jinej ti pomůže do hrobu, než oni?

PETR Ale tak mě napadlo, Marceli: z takovýho těla, jako máš ty, musej ženský šílet.

JIŘÍ Ach Bože... už zas.

MARCEL Vážně? Máma tvrdí, že mám hrudník jak vrabec.

PETR A vsadím se, že tancuješ jak Michael Jackson.

MARCEL Tančil jsem jenom s mámou. Když ji nic nebolí, tak tancuje ráda.

PETR Vzpomínáš si na ty slavný Elvisovy pohyby pánví, Marceli?

JIŘÍ Nepslouchej ho, kamaráde! Ani se nenaděješ, a jseš nahej!

PETR Je to hračka.

(Marcel napodobuje Petrův pohyb)

Jo, to je ono. Bereme tě.

(MARCEL v pozadí trénuje pohyby pánví, PETR a JIŘÍ v popředí stranou.)

JIŘÍ K čemu ti bude? Ta jeho máma má pravdu. Má hrudník jak vrabčák a sebevražedný sklony.

PETR Dělá nočního hlídače v budově, kde jsme dřív pracovali. Budeme mít kde zkoušet.

JIŘÍ Buď tak hodnej a mluv jen za sebe, jo?

PETR Marceli! Máš tanec v krvi. Na nic se neptej a nezapomeň: zítra přesně v osm, zkouška v zasedačce našeho bývalého korporátu.

MARCEL Nesmím tam nikoho pouštět.

PETR Marceli, jsme přátelé. A přátelé neodmítají přátele.

JIŘÍ Ty budeš ještě litovat, že ses neoběsil.

PETR Tak v osm. Přijď včas.

MARCEL Já nemůžu přijít pozdě. Jsem noční hlídač.

6. TANEČNÍ ŠKOLA

(KOMPARZ: taneční páry - min. 1 TANEČNÍK a 2 TANEČNICE - z toho jedna partnerka CYRILA, DÁDA a LIBOR. BŘÍZOVÁ coby vedoucí kurzu. O hudební doprovod se stará ANDĚLA. Přicházejí PETR, JIŘÍ a MARCEL)

PETR Potřebujeme vaši pomoc, paní Břízová.

BŘÍZOVÁ Pánové, jako bývalá recepční vás všechny pamatuju. Pány developery se šňupáky tak nahoru, že jim do nich přšelo.

MARCEL My na UI jsme je neměly tak nahoru.

BŘÍZOVÁ Já ti myslím dám takový jú-áj, až ti z toho bude ja-ú.

PETR Chceme se naučit tancovat. Potřebujem učitelku.

BŘÍZOVÁ Ha ha, tancovat? Nebylo by lepší, kdybyste se poohlíželi po nějaké práci?

MARCEL Tohle bude taky práce, svým způsobem. Budeme dělat striptýz. Chceme, abyste nás učila.

BŘÍZOVÁ Striptýz? Jako ti hoši z Prahy?

PETR Bude to spíš naše, lokální verze. Taková víc realistická, ... takové natural IT! Myslíme si, že by to mohlo hodit pořádný love. Hromadu tisíc! Jen jedno vystoupení!

BŘÍZOVÁ Vždyť neumíte tancovat.

MARCEL Proto jdeme za váma.

BŘÍZOVÁ Cha! Úplně vás vidím: tři kašpary křepčící po Brně s vytaženýma pind'ourama. Jak si budete říkat? Tančící čuramedáni? Velikost XS? Mikroskopy s sebou?!

PETR Věděl jsem, že nám nepomůžete. Uděláme to bez vás.

BŘÍZOVÁ Ne, neuděláte. Neuděláte to vůbec!

PETR Proč ne, paní Břízová? Řekněte mi, krucinál, proč?

BŘÍZOVÁ Řeknu ti to, pane Dvořák. Protože ty jseš vychrtlej, tenhle je tlustej, tamten přibblej a všichni jste šerední jak vopice.

JIŘÍ Paní Břízová, Petr přijde o svého syna, když na něj nebude platit.

PETR Musíš jí to říkat? Stejně je jí to fuk.

BŘÍZOVÁ *(váhá)* Říkali jste hromadu tisíc?

MARCEL Sto, nejmíň!

JIŘÍ Miládko, podívej, máš taky hromadu účtů...

BŘÍZOVÁ Máš? Miládko? Ty už mi, ty ludro lstivá, tykáš, abys mě zlomil?

PETR To neřeš, Miládko, mně můžeš říkat Pěťo. Kolik myslíš, Miládko, že nás musí bejt, aby z toho byla dobrá strip show?

BŘÍZOVÁ Minimálně šest, pokud nechceš, aby se baby celý večer dívaly na ty tvoje vyskákaný lejtka.
(Ukazuje bradou na tančící) Ti jsou taky z bývalý firmy. Jistý potenciál by tam byl. Zeptej se jednoho, jestli chce dělat striptýz.

PETR Zeptej se ho ty.

BŘÍZOVÁ Nic na tom není. Přijdeš k němu a řekneš: „Promiňte, jste velký fešák. Dáváme s přáteli dohromady strip show a zajímá nás, jestli by vám nevadilo stáhnout si na přání dam kalhoty.“ Je to hračka.

(Tanečníci mají právě krátkou přestávku, mění se partneři. Všichni hledí na LIBORA s DÁDOU. DÁDA si všimne jejich pohledu a jde k nim)

DÁDA Zatančíme si?

PETR Teď ne, drahoušku. Máme moc práce.
(K ostatním) Co říkáte zadku toho chlapa?

(DÁDA se dovtípí a odejde zpátky pro LIBORA)

BŘÍZOVÁ Viděla jsem lepší. Tohle se nedá uspěchat.

(Nový tanec. Kolem protančí CYRIL se svou partnerkou)

JIŘÍ Petře, hele, potenciální devítka na stupnici hodnocení.

PETR Hergot, Jiří, to je čistá desítka!

JIŘÍ Sakra, Petře, a co kdybychom uspořádali konkurz?

7. KONKURZ

(PETR, JIŘÍ, MARCEL, LIBOR, CYRIL a BŘÍZOVÁ sedí za dlouhým stolem. O hudební doprovod se stará ANDĚLA. UCHAZEČ, později TANEČNÍK. Dále TONDA a ještě později BEJK)

7.1. UCHAZEČ V PÓZE

(UCHAZEČ právě skončil. Evidentně velký dojem neudělal.)

JIŘÍ Děkujeme. Ozveme se.

(UCHAZEČ se odšourá. Je to tragický, beznadějný odchod)

CYRIL Co jste tomu říkala, slečno Andělko?

ANDĚLA Naprostá absence smyslu pro rytmus, falešný zpěv a příšerný účes. Nebýt toho, tak ho беру všemi deseti.

PETR Takhle nevyberem nikoho.

ANDĚLA Žádný strach. Až se ve dveřích objeví ten pravý, tak to poznáte. Bude svítit. Rozzáří celou tuhle místnost. Zažila jsem to tisíckrát. Sedíte u konkursu celé dny, všechno je to příšerná šmíra, takže už pomalu uvažujete, že si podřežete žíly, a vtom vejde Barbra Streisandová!

MARCEL Kdo to je?

ANDĚLA A mimoto, vy těm chlapům nabízíte víc než jenom práci. Nabízíte jim naději. Něco vám povím: i mně se srdce rozběhlo rychleji, když jsem se dozvěděla o tý vaší show. Kdo je další? Doufám, že to pořádně rozjede!

7.2. TANEČNÍK S TRAPÁRNOU

(Vystartuje TANEČNÍK a rovnou předvede neskutečnou trapárnu)

LIBOR *(Rezignovaně)* Tak my vám děkujeme a ještě se ozveme.

(TANEČNÍK odejde)

JIŘÍ Je to ve tmě smrduté.

PETR Je to přímo v prdeli.

MARCEL Nemohli bychom ...

PETR Ne! Slyšel jsi života znalou dámu! Řekla svítit, Marceli!

7.3. TONDA A TRIK S PÁSKEM

(Přichází TONDA, který se nemůže dočkat, až přijde řada na něho.)

TONDA Nazdar, já se jmenuju Antonín Koudelka. Některý z vás znám z firmy od vidění, z vedlejšího projektu. Řekl bych, že my vývojáři to dnes máme dost těžký.

CYRIL Co nám předvedete, pane Koudelko?

TONDA Říkejte mi Tonda, prosím vás. Odjakživa jsem se chtěl stát tanečníkem, jenže jsem neuměl tancovat. Můj nejmilejší film je Zpívání v dešti. Donald O'Connor tam dělá to běhání po zdi, což není úplně tanec, ale tak jsem si myslel, že to třeba svedu. Mám vám to předvést?

JIŘÍ To nebude třeba. Tak ty teda nezpíváš.

TONDA Ne.

PETR Netancuješ.

TONDA Ne.

LIBOR Doufám, že se tě tím nějak nedotknu, ale co nám teda můžeš předvést?

TONDA No, napadlo mě, že třeba tohle. *(Vytáhne si z kalhot pásek a jedním pohybem si je stáhne.)*

ANDĚLA Pánové, on svítí! Nasad'te si sluneční brýle, abychom z toho jeho světla neoslepli.

TONDA Chcete vidět ještě něco?

MUŽI Ne!!!!

BŘÍZOVÁ Ale!
Tak ho vemte a je vás šest. Na pořádnou šou je ale šest málo, a deset zase moc. Ještě jeden a bude vás sedm.

MARCEL Jako trpaslíků ...

ANDĚLA Hlásím se za Sněhurku.

7.4. SÓLO PRO BEJKA

(Vejde BEJK.)

BEJK Brejden.

CYRIL Vy jste pan ... ?

BEJK Václav Brabenec, ale říkají mi Bejk.

JIŘÍ Co kdybyste nám o sobě něco řekl, pane Bejku?

BEJK Co chcete vědět? Dělal jsem správce sítě. Od toho plného zavedení umělé inteligence nemám práci. I z McDonalda mě vyhodili. Prej jsem se netvářil dost pozitivně. Děsil jsem zákazníky.

LIBOR Kolik vám je let?

BEJK Třicet jedna.

MARCEL To budete mít za rok kulatiny, co?

PETR Bejku, dejte mně a mým kolegům v komisi chvilku... slečno Andělko!
(*K ostatním*) Tenhle by se nám možná mohl hodit.

ANDĚLA Teď o vás budou chvíli mluvit a vy se musíte tvářit, že je neslyšíte.

(Zároveň co mluví Marcel a Jiří)

Já si vás od McDonalda pamatuju. Číšnila jsem nějakou dobu naproti přes ulici v KáEfCěčku.

MARCEL Zeptej se ho, proč mu říkají Bejk.

CYRIL Zeptej se ho ty. Určitě ne proto, že běhá v aréně za červeným hadrem.

PETR Takže, Bejku, co nám můžete předvést?

(BEJK začne tancovat, zprvu s námahou, pomalu. Pak se ale rozjede a tančí jako bůh.)

PETR Bereme tě!

(BEJK končí finální figurou.)

BŘÍZOVÁ A je vás sedm! Sedm je tak akorát!

MARCEL Sedm trpaslíků!

JIŘÍ Sedm samurajů!

ANDĚLA Sedm statečných!

PETR Hovno, sedm nezaměstnaných! Sedm ajťáků, kteří se potřebují nějak chytit.

8. ZKOUŠKA I

PETR, JIŘÍ, MARCEL, BEJK, TONDA, LIBOR, CYRIL, BŘÍZOVÁ. a ANDĚLA u hudby.

ANDĚLA Zhluboka nadechnout, pánové. Cítíte ten strach? To očekávání? Nic na světě se nevyrovná první společné zkoušce nového nadějného týmu. Jestlipak jste si doma projeli svoje kreace?

BEJK Kdo bude držet na vodítku tuhle?

MARCEL Ona jediná je tady profík, Bejku.

ANDĚLA Nic si ke mně nedovolujte, vobšourníci, a budeme výborně vycházet. Kdysi po mně v televizi vystartoval jeden slavný moderátor a museli ho resuscitovat.

PETR Konec řečí. Jdem na to.

(Muži teď stojí v jedné nesourodé řadě)

BŘÍZOVÁ *(S povzdechem. Tuší, co přijde.)* Dobrá. Takže. Začneme od Adama. Pánové! ...! Začínáme pravou nohou, pět, šest, sledujte mě

(Kývne na Andělu, která obstarává rytmický doprovod)

(S vynuceným nadšením) Sedm, osm! Pravá pravá. Levá levá. Stop! Je to v prdeli, jste pohybová vemená!

(Muži v rozpacích, MARCEL a JIŘÍ to chtějí vzdát, PETR a TONDA drží řadu)

PETR Potřebujeme možná trochu pomaleji, Miládko. Vždyť je to první zkouška.

TONDA Potřebujem jen víc času.

PETR Tomu říkám spirit Tondo. Tak co, jsme chlapi, nebo skety? Miládko?

(Muži se znovu staví do řady. Všeobecné nadšení u všech kromě BŘÍZOVÉ A JIŘÍHO)

BŘÍZA Možná jsme to trochu uspěchali. Tak od začátku, Andělko, tentokrát pěkně pomalinku.

JIŘÍ Můžu ještě něco, než budeme pokračovat?

PETR Co se děje?

JIŘÍ Andrea Palermo chce zálohu pro případ, že v neděli večer nepřijdeme.

BŘÍZOVÁ Kolik chce?

JIŘÍ Dvacet tisíc.

MARCEL Kde máme vzít tolik peněz?

PETR Nechte to na mě.

9. U PETRA DOMA

(PETR, po chvíli PAVEL)

PETR *(telefonuje)* Ty prachy dostaneš. Potřebuju jen trochu víc času. Můj obvyklý zdroj vyschl. Nojo, no. Bejvalka. Prej jestli chci být nadále otcem, tak se tak mám i začít chovat.

(Vejde PAVEL)

Můžu ti ještě zavolat? Mám u sebe na noc kluka. (*Zavěsí*)

Dobrá zpráva je, že se tvůj otec před tebou nebude ztrapňovat. Špatná zpráva je, že už se tak často nebudem vídat.

PAVEL (*Pavel mu podá obálku*) Otevři to.

PETR Chlapče, to si nemůžu vzít. Jsou to tvý úspory.

PAVEL Jsou to ty peníze, který potřebuješ pro vystoupení.

PETR Ty peníze máš dostat, až ti bude osmnáct, až je budeš potřebovat na školy, na studia.

PAVEL Slyšel jsem, jak jsi říkal mámě, že se ti vrátí.

PETR Já vím, ale netvrď mi, že chceš začít věřit tomu, co říkám.

PAVEL Řekls to. To mi stačí.

PETR Ježíši, Pavle, synku! (*Přitáhne ho k sobě a obejmě ho*)

PAVEL Nezapomeň, že je to na mý studia. Dobrou, tati. (*„pozdrav“*)

10. ZKOUŠKA II

PETR, JIŘÍ, MARCEL, BEJK, TONDA, LIBOR, CYRIL, BŘÍZOVÁ a ANDĚLA.

PETR Tak, pánové, nastal Den Dé. Dneska se svlíkáme.

LIBOR Musíme?

CYRIL Předě všema?

PETR Ano, předě všema. Odkdy jsou všichni tak skromní? Myslete si, že jste v pánské šatně. Košile dolů.

JIŘÍ Nekoukat a nesmát se, vy volové.

(Všichni si začnou svlékat košile.)

BŘÍZOVÁ Zatáhni břicho, Jiří.

JIŘÍ A co myslíš, že dělám?

BŘÍZOVÁ Aha, tak promiň.

(Všichni jsou teď bez košile)

CYRIL Nebylo to tak těžký, že?

LIBOR Mluv za sebe.

BŘÍZOVÁ A teď kalhoty. Pánové, nadešla hodina pravdy.

BEJK Mně to povídej.

(Svléknou si kalhoty. Různorodé spod'áry, Bejkovy zvlášť velké a pytlovité)

CYRIL Bejk podle jména, bejk od přírody, co, Bejku?

BEJK Kušuj, buď tak hodnej. Rád bych, abyste mi odted'ka říkali Vašek.

TONDA Spolehni se, Vašku.
Máme si taky svlíknout spod'áry?

BEJK Ne tak rychle!

BŘÍZOVÁ Bejk... Vašek má pravdu. Kam ten spěch? Vychutnejte si ten okamžik. Musíte mít ze sebe dobrou pocit.

JIŘÍ Co mám dělat s tímhle? *(Hledí žalostně na své břicho)*

PETR Zepředu to není tak hrozný. Hlavně se nestav bokem.

MARCEL Nevybral jsem asi nejvhodnější okamžik, ale, jak jste mi dali za úkol sehnat ...

(Sáhne do tašky a vytáhne hrst zářivě červených kožených tang.)

Řekl jsem jim, že chceme něco sexy.

BEJK Tohle není sexy. To je donaha.

MARCEL Nejlepší, co měli. Pravá kůže, skoro.

BŘÍZOVÁ Budou sexy. Až je budete mít na sobě. Tak se ukažte!

ANDĚLA Já vám zahraju, líp si na to zvyknete.

I. U MARCELA DOMA I

(MATKA se pokouší vstát ze židle, přichází MARCEL)

MARCEL Co to děláš? Ukaž, pomůžu ti. *(pomáhá jí se zvednout)*

MATKA Nech toho, já sama. Nepotřebuju tě k tomu, abych mohla vstát a uložit se do vlastní postele.
Poslední dobou chodíš domů tak pozdě ...

MARCEL Promiň, nějak ztrácím pojem o čase. Pracuju na jednom projektu, s přáteli.

MATKA Ty žádné přátele nemáš, Marcelku.

MARCEL Ted' už jo. Budeme mít vystoupení.

MATKA Aha, já věděla, že ti budu na obtíž.

MARCEL Už se to nestane. (*Zvedne ji a nese v náručí*)

MATKA Doufám, že jsou to slušní chlapi, Marcelku. Pozveš mě pak na to vystoupení?

11. ŠATNA - GENERÁLKA

MARCEL, TONDA, LIBOR, CYRIL BEJK stranou nervózně přechází, do toho přichází BŘÍZOVÁ a ANDĚLA. Nakonec PETR.

11.1. BEJKŮV MINDRÁK

BEJK Nejde to, Bože, nikam to nevede. Co budu dělat? Dneska máme generálku. Generálku na generální průšvih.

BŘÍZOVÁ Kde je Jiří a Petr? Je neslušný nechat diváky na generálce čekat. Sama to nesnáším.

TONDA Petr šel pro Jiřího. Zřejmě zapomněl, že je dneska zkouška.

ANDĚLA Zlobí tě něco, Bejku?

BEJK Jo. Moje přezdívka. Nejsem žádnéj bejk. Všichni čekají, že každého trumfnu velikostí svého tamtoho. Omlouvám se, Andělo, ale před dámou nedokážu používat slova jako penis nebo úd. Jsem slušně vychovanej.

ANDĚLA Toho si cením. Snažíš se mi tedy, Bejku, naznačit, že máš malýho šulína?

BEJK Nic takového nenaznačuju! Jsem průměr.

ANDĚLA To je většina mužů. Proto se tomu říká průměr. Ukaž, kouknu se: řeknu ti, jestli seš průměr nebo ne.

BEJK Nezbláznila ses se, ženská?

ANDĚLA Ne, ale byla jsem osmkrát vdaná. Myslím, že vím, co je průměr. Přestaň si dělat starosti. Až nadejde okamžik pravdy, nikdo nebude myslet na žádnou jinou velikost než na tu svoji. Kromě toho tě nevzali kvůli šulínovi. Vzali tě proto, žes byl dobrej.

BEJK Děkuju. Někdy člověk potřebuje něco takového slyšet.

ANDĚLA Ukážeš těm chlapičkům, že nezáleží na velikosti, ale na tom, co s ní chlap udělá.

BEJK Ženská, že jsem tě nepoznal dřív!

11.2. BEZ JIŘÍHO

(Vejde PETR)

PETR Všichni připravení? Jdem na to.

BŘÍZOVÁ Co se stalo? Kde je Jiří?

PETR Nepřijde. Bere to místo sekurit'áka v Albertu. Věděl jsem, že je to ztracenej případ.

MARCEL Petře, Jiří je tvůj nejlepší kamarád.

PETR Byl, Marceli, byl. Tak ať to odsejpá. Miládko, Andělko!

ANDĚLA Nevím, proč jsem tak nervózní. Kdo se bude koukat na mě?

(BŘÍZOVÁ a ANDĚLA odcházejí)

LIBOR My, kteří jdeme na smrt, tě zdravíme!

12. GENERÁLKA

(KOMPARZ: DŽOGUJÍCÍ MAŘKY v civilu a TANEČNICE; a PAVEL coby publikum. BŘÍZOVÁ a ANDĚLA)

BŘÍZOVÁ Dámy, vítám vás na generální zkoušce skupiny Až Donaha. Až o tom budete mluvit po návratu domů, nezapomeňte říct svým přítelkyním, že tuto neděli mají možnost vidět naše jediné vystoupení v baru u Andrei Palermo. Ale už vás nebudu zdržovat, Až Donaha!

(Skupina začne tancovat. Vystoupení graduje, pánové jdou do tang. Jak hudba hraje čím dál hlasitěji, nikdo nevnímá zvuky sirén. Náhle se rozsvítí všechna světla. Muži jsou zachyceni v pozicích s rozkroucenými boky)

POLDA 1 Nikdo ani hnout! Jste zatčeni!

POLDA 2 Všichni!

(Panika. KOMPARZ utíká, MARCEL a TONDA se snaží utéct oblečení pouze do tang.)

II. U MARCELA DOMA II

(MARCEL a TONDA, oba pouze v tangách, vcházejí potají do MARCELOVA pokoje.)

MARCEL Pššššš, máti! Ať nás neslyší. Všiml sis pohledu té baby, když jsme běželi přes hřiště?

TONDA Myslím, že omdlela! Takhle jsem se nenasmál od té doby, co —!

(Marcel zakryje Tondovi rukou ústa. Ticho. Tonda jemně sundá Marcelovu dlaň ze svých úst.)

Promiň.

(Tváře mají blízko u sebe. Dlouho se na sebe dívají, od polibku je dělí jenom dech.)

MARCEL Něco není v pořádku.

(Jde ke dveřím a poslouchá)

Mami?

(Otevře dveře a odejde do pokoje za matkou, ze zákulisí je slyšet jeho hlas)

Mami? Tondo, matka! Pojd' sem rychle!

13. POLICEJNÍ STANICE

*(BEJK, LIBOR, CYRIL zahaleni v dekách, trochu stranou BŘÍZOVÁ a ANDĚLA. Záhy přichází PETR též v dece a POLDA 1 i 2. Dále MARTA, TOMÁŠ, PAVEL. */ Pokud se nerealizuje obraz II. U MARCELA DOMA II, pak přicházejí již oblečení MARCEL s TONDOU a nesou chyceným delikventům oblečení.)*

13.1. CHYCENÍ DELIKVENTI

ANDĚLA Jednou mi bachařka chtěla udělat tělesnou prohlídku. Tak jí povídám: „Na to si nechte zajít chuť, milostivá.“

LIBOR Hele a to víte, proč chodí policajti po dvou?

(Přichází PETR a POLDA 1 i 2).

PETR *(k policistům)* Jak to myslíte, že ho nebudu smět vidět? Je to můj syn. Z ničeho jste mě neobvinili.

POLDA 1 Je mi líto. Je nezletilý. Chce si s ním promluvit sociální pracovnice. Přejde si pro něj jeho matka.

BŘÍZOVÁ *(K LIBOROVÍ)* Protože jeden umí číst a druhý psát?

POLDA 2 Takže provokace? Vobčanku!

(BŘÍZOVÁ podává občanku POLDOVI 2, ten ji prohlíží a povídá POLDOVI 1)

Piš si. Břízová Milada ...

13.2. PETR VS. MARTA A TOMÁŠ II

(Přichází MARTA a TOMÁŠ)

MARTA Jsem Marta Dvořáková. Přišla jsem si pro svého syna.

POLDA 1 Okamžik, madam.

(POLDA 1 odchází)

PETR Všechno je v pořádku, Marto. Nikoho neobvinili. Zatím.

MARTA Takže tohle je ten tvůj slavný výdělečný podnik, Petře? Pornografie.

PETR Neblázni. Snažím se schrstit ty tvoje peníze.

MARTA Moje peníze? Snad Pavlovy peníze, ne? Myslela jsem, že se mi to zdá, když mi to řekli v bance. Málem jsem ti na to skočila.

(Vrátí se POLDA 1s PAVLEM)

TOMÁŠ Pavle, nestalo se ti nic?
PAVEL Jasně že ne. Ahoj, mami.
MARTA Pojd', Pavle.
(*k policistům*) Kde to mám podepsat?
PAVEL Tenhle víkend jsem u táty.
MARTA Změna plánu, drahoušku.
PAVEL Berou mě tátovi, vid'?
TOMÁŠ Nezaměstnaný, záznam v rejstříku, dluhy na výživném, a teď zatčení za exhibicionismus a pornografii. Pořád si myslíš, že seš dobrý otec, Petře?
PAVEL Táta se snaží. Nemáte tušení, jak moc se snaží.
TOMÁŠ Na to už je trochu pozdě.
PAVEL V neděli přijdu, tati. Nějak to udělám.

(*TOMÁŠ odvádí PAVLA*)

MARTA Podívej se na sebe, Petře, jen se na sebe podívej.
PETR Budeš si ho brát?
MARTA Měl bys mi to za zlé?
PETR Ne.
MARTA Zapomeň na mě a zapomeň na Pavla. Nám je s Tomášem a Pavlem dobře. Sbohem, Petře.

(*MARTA odejde. */ Míjí se s MARCELEM a TONDOU nesoucí oblečení.*)

POLDA 2 A my to co?
POLDA 1 A my to sepíšem.
POLDA 2 A orazítkejem.

III. POHŘEB

(*KOMPARZ: DŽOGUJÍCÍ MAŘKY v civilu a TANEČNÍCI. Celá skupina Až Donaha, z toho JIŘÍ ve stejnokroji sekuriťáka trochu stranou, ANDĚLA a BŘÍZOVÁ. Mrtvá MATKA, FARÁŘ.*)

FARÁŘ Anna Janečková nebyla významná žena, ničím se neproslavila, mnoho lidí ji prý dokonce ani nemělo rádo, avšak milovala svého syna. Oko Boží popatruje zcela jistě na takovou ženu stejně jako na nejmenšího vrabčáčka.

(*začíná po farářsku zpívat*) Modleme se:

Hospodin jest můj pastýř, nebudu míti nedostatku.
Na pastvinách zelených pase mne, k vodám tichým mne přivodí.
Duši mou občerstvuje, vodí mne po stezkách spravedlnosti pro jméno své.
Byť se mi dostalo jíti přes údolí stínu smrti,
nebuduť se báti zlého, neboť ty se mnou jsi.

(Až Donaha se začnou samovolně vlnit do rytmu chvalo zpěvu. Zpočátku si to ani neuvědomí. Ale když se navzájem vidí, nedokážou potlačit nutkání smát se.)

TONDA No tak, chlapi, vždyť jste na pohřbu, krucinál!

(Muži se uklidní)

FARÁŘ Marceli Janečku, chtěl byste jako syn také něco říct?

(MARCEL předstoupí a pokouší se něco říct, ale nedaří se mu to. TONDA k němu přistoupí a chytí jej soucitně za ruku.)

JIRÍ *(JIRÍ přejde k PETROVI a šeptem)* Drží se za ruce.

PETR Já jim to přeju, fakt že jo.

JIRÍ Vždyť já nedržím za ruku ani Lídu, a to jsme manželé.

14. PARK II

*(Až Donaha /**bez JIRÍHO, pokud se nerealizoval obraz III POHŘEB, bez TONDY a MARCELA, pokud se realizoval/, BŘÍZOVÁ a ANDĚLA se vracejí domů přes park. Z opačného směru ESTER, ZUZANA, JANA, DÁDA, případně další ženský KOMPARZ. /** Později JIRÍ)*

14.1. PRODEJ LÍSTKŮ

PETR Pánové, dovolte, abych vám představil vaše dámské obecenstvo.
Doufám, že jste si obstaraly lístky na jediné vystoupení skupiny Až Donaha. Už jsou skoro vyprodané.

ESTER Nepovídej? My jsme slyšely něco jinýho. Ten samej večer je v televizi finále Česko Slovensko má talent. Andrea Palermo vykládá lidem, že máte debakl napsanej na čelech. Proč bysme měly platit tolik peněz za pohled na bandu amatérů?

BEJK Jsme lepší.

ESTER Než ti hoši z Prahy? Těžko, strejdo.

CYRIL Jsme jiní.

ESTER Pánové, co se týče vybavení, tak to máte všichni více méně stejný. Asi budu sedět doma na zadku a zobat čipsy při televizi.

PETR Budeš litovat. Ti frajeři z Prahy se nesvlíkli úplně. My půjdem na doraz, že jo, chlapi?

ZUZANA Cože?

BŘÍZOVÁ Slyšely jste ho. Na Adama, pěkně jak je pánbůh stvořil. Proč si myslíte, že se jmenují Až Donaha? To, co budete chtít v neděli večer vidět, dámy, to uvidíte.

JANA Donaha? Na to nemáte!

PETR Že ne?

DÁDA Jestli jdete donaha, vezmu si dva lístky. Česko Slovensko má talent je už ohraný.

LIBOR Pro koho je ten druhý lístek?

DÁDA Pro mámu. Potřebuje trochu dobít baterky.

ZUZANA Jestli se fakt svlíknete, tak беру lístků deset. Uděláme to jako kulturní akci odborů.

BEJK *(k Petrovi)* Neřekl jsi ani slovo o svlíkání donaha.

PETR Nechtěl jsem vám to říct, kluci. Musíme jim ale nabídnout něco, co ti jejich profici nemají.

LIBOR Jo, já vím: říká se tomu „mezera na trhu“, jenže tady jde o náš vercajk.

JANA Čtyři lístky, prosím. Jste sexy.

CYRIL Děkuju.

JANA Takovým neškodným způsobem sexy.

14.2. PETR VS. JIŘÍ

(Pánové prodávající vstupenky se vzdalí. Ženy na odchodu: „Donaha, svlíknou se donaha.“ Přichází JIŘÍ v uniformě, PETR se odpojí a jde za ním.)

PETR V té uniformě vypadáš trapně. Skoro jsem tě nepoznal.

JIŘÍ Musíš se v tom šťourat?

PETR Tvůj umělecký kostým na tebe pořád čeká, jestli si to chceš rozmyslet.

JIŘÍ Nemůžu, Petře. Slíbil jsem Lídě, že to v tom Albertu zkusím. Myslíš, že bych o tom velkým večeru raději nebyl s tebou a s klukama na jevišti?

PETR A co ti brání? Hele, pro chlapy, jako jseš ty, existuje jedno slovo, a není moc lichotivý.

JIŘÍ Miluju svou ženu.

PETR Měli jsme v tom bejt spolu, tak jako vždycky. Nejlepší kamarádi.

JIŘÍ To pořád jsme.

PETR Věděl jsem, že až půjde do tuhýho, tak si cvrnkneš do trenek a odplazíš se do obchodáku.

JIŘÍ Vlez mi na hrb.

PETR Co chceš slyšet, tlustoprde podělanej?

JIŘÍ Už mi nikdy neříkej tlustoprde. Nikdy. Jasný? Je ti to jasný?

PETR No jo, no jo.

JIŘÍ Radši se vrátím do práce. Nechci dostat padáka hned první den.

(Odejde a PETR ho vyprovází pohledem)

15. U JIŘÍHO V BYTĚ

(JIŘÍ, LÍDA. se sbaleným kufrem Jiřího tangy)

JIŘÍ Lído? Miláčku?
Tady seš! Na první den to hlídání obchodáku nebylo tak zlý. Rozhodně lepší než se poflakovat po domě a čekat, než ty přijdeš z práce. Stalo se něco?

LÍDA *(s odporem zvedne v ruce jeho tanga)* Nemyslela jsem si, že tě rajcujou takovýchle věcí. Aspoň teď už mi je leccos jasný.

JIŘÍ Je to jinak, Lído.

LÍDA Těch nocí, co ses vracel domů pozdě. A já si jako ta stará kráva myslela, že sis byl hledat práci. Teď už je mi to jasný. Už je mi to do prdele jasný.

JIŘÍ Byl jsem s Petrem a s pár klukama.

LÍDA Chceš říct s nějakou Petrovou kurvou. Ta bude mít jistě pochopení pro takový... chlívárny. *(Hodí po něm tanga)*

JIŘÍ Buď chvíli zticha, prosím tě! To s žádnou jinou ženskou nemá nic společného, jasný? Jsem... byl jsem striptér, chápeš? Já a Petr a ještě pár dalších z bývalé firmy. Jsme si mysleli, že bysme si mohli vydělat slušný prachy, když se svlíknem jako ti frajeři z Prahy, o kterých jsi tak básnila.

LÍDA Striptýz.

JIŘÍ No jo, no jo, já vím.

LÍDA Ty a Petr? Striptýz?

JIŘÍ Tak špatní jsme zas nebyli.

(Předvede dokonalou otočku)

Trénuju už pár týdnů. Jenže jsem prostě dál nemoh, nebo snad jo?

LÍDA Proč ne?
JIŘÍ Proto.
LÍDA Proč proto?
JIŘÍ Vždyť se na mě podívej.
LÍDA No a?
JIŘÍ Lído, proboha, kdo se chce dívat, jak tančí něco takovýdleho? (*zdůrazní břicho*)
LÍDA Já, Jiří. Já ano. (*Jde k němu. Podá mu tanga. Obejme ho a pohladí jeho objemné břicho.*)

16. ŠATNA – PREMIÉRA I

(*CYRIL, LIBOR, TONDA, MARCEL, BEJK, PETR evidentně nervózní, BŘÍZOVÁ, ANDREA Palermo a později RAMÓN. Dále JIŘÍ, LÍDA, PAVEL, ANDĚLA. Ještě později MARTA*)

16.1. TRÉMA PŘED PREMIÉROU

ANDREA Dlužím vám omluvu, pánové. Fronta se táhne až za roh. Budeme muset udělat nejmíň ještě jedno představení.
PETR Má to bejt jenom pro ženský. A tam je půlka chlapů. Řekni jim, ať jdou domů. Vrátime jim vstupný.
ANDREA Mám říct několika stům lidí, že nic nebude? Roztrhnou nás jak hady. Žádný peníze nikomu nevrátím.

(*Do šatny přijde RAMÓN*)

RAMÓN V sále už jsou místa jenom k stání.
ANDREA To je Ramón Maxi Masculini, hoši. Profesionální striptér.
RAMÓN (*K PETROVI*) Projížděli jsme tudy a viděli jsme plakát. Špatně jsem vás odhadl. Donaha! Smekám před Sedmi statečnými! Jste lepší než my!
BŘÍZOVÁ Máte štěstí, že chtějí vystoupit jen jeden večer, jinak byste si museli hledat jinou práci.
RAMÓN Ještě poslední štace a stejně končím. Budu dělat porotce pro televizi v šou Česko Slovensko má talent. Odcházím ze skupiny. Zlomte vaz.

(*RAMÓN odejde*)

LIBOR Je tam i pan farář.
BEJK Je tam s mojí matkou.
BŘÍZOVÁ Kolikrát jsem vám říkala, ať tam nekoukáte?!

CYRIL Neboj, nějak to přežijou farář i matka.

BEJK Ale co já!

TONDA Musíme se bavit zrovna o matkách? Někteří z nás drží smutek.

MARCEL Nech je. Tohle by ji tak jako tak zabilo.

BŘÍZOVÁ Dáme si rozcvičku?

PETR Musíme počkat na Jiřího.

BŘÍZOVÁ Tohle jsme už řešili: Jiří nepřijde.

PETR Všechno, co jsme nazkoušeli, bylo určený pro nás sedm. Já tam prostě nevylezu, dokud nebudem tým.

16.2. NÁVRAT JIŘÍHO

(Přichází JIŘÍ, po chvíli LÍDA a PAVEL Později MARTA a ANDĚLA.)

JIŘÍ Pánové, vyhýbejte se mi zdaleka. Ženy budou šilet. *(Ukáže své břicho.)*

(Všichni krom PETRA obklopí JIŘÍHO a objímají ho)

Zeptal jsem se Lídy, jestli si myslí, že bych měl do tohohle pořád ještě jít. Řekni jim, cos řekla mně, miláčku.

LÍDA Řekla jsem: „Jiří, na košili a kalhoty máš celý zbytek života, ale jenom jeden večer na to, abys byl členem Sedmi statečných Až Donaha.“ A tohohle zatoulanýho pejska jsem našla na parkovišti.

PAVEL Nechtěli mě sem pustit. *(„pozdrav“)*

PETR Pavle, co tu děláš?! Mámu treť šlak!

PAVEL Máma sedí v třetí radě.

PETR Přišla s Tomášem?

PAVEL Jo, vzal si s sebou dalekohled. A bledne závistí.

(Vejde MARTA)

PETR Marto, co tady děláš?

MARTA Přišla jsem ti jenom říct, že jsem ty papíry u advokáta stáhla. Zjistila jsem totiž, že tady pro Pavla jsi ochoten udělat opravdu cokoli.

PETR Takže si nebudeš brát Tomáše?

MARTA Mám pocit, že si s ním Pavel moc nerozumí, je ti čím dál podobnější.

PETR Díky.

MARTA To nebyl kompliment.

(ANDĚLA zaskočí do šatny)

ANDĚLA Tak se připravte, hoši, už tam není k hnutí, lidi stojí na schodech a sedí i na zemi, málem jak při premiérách PROFIDIVADLA.

BEJK Díky, Andělko. Bez tebe bychom to nezvládli.

ANDĚLA Po tomhle nebude lehký vrátit se zas do taneční školy. Zavolala jsem svému agentovi, abych mu oznámila, že přemýšlím o comebacku do šoubyznysu. Řekli mi, že zemřel před desíti lety. Možná zůstanu s váma a rozjedem to společně ve velkém. Jen vymyslet název, něco jak Laura a její tygři. No nic, zlomte vaz, hoši. Jdeme.

(BŘÍZOVÁ, LÍDA, PAVEL, MARTA a ANDĚLA přejí hodně zdarů a odcházejí)

16.3. PETR TO VZDÁVÁ

TONDA Tak. A je to tady!.

CYRIL Nestoupneme si do kruhu a nepomodlíme se?

BEJK Cyrile, nesor!

LIBOR Hokejisti to taky tak dělají.

BEJK Chci zůstat soustředěnej.

(S výjimkou PETRA se skupina seřadí k odchodu na jeviště)

PETR Nemůžu to udělat. Nemůžu na jeviště. Stydím se sám před sebou. Byl to omyl. Budou se nám smát.

JIŘÍ A proč ne. Vždyť to bude docela k smíchu. *(pohladí si významně břicho)*

PETR Ale mně to nebude k smíchu. Já jim budu k smíchu. Čekají na nahatýho Petra Dvořáka! Toho vola starýho, který už neví, jak by se ještě ztrapnil.

JIŘÍ Tak ho mají mít!

PETR Aby si mě hafo cizích lidí prohlíželo úplně svlečenýho? Ne, já to nakonec nedám, pánové. Promiňte mi. *(začne se převlékat do civilu)*

ANDĚLA *(mimo scénu)* Panstvo, už fakt musíte!

BEJK Jestli tam nejde s náma, tak já nejdu donaha.

MARCEL Já taky ne.

TONDA Mně je to fuk. Já se klidně svlíknu.

BEJK Kdo se tě ptal, ty vopičáku!

JIRÍ *(přebírá velení)* Ne, když se nesvlíkne jeden, tak se nesvlíkne nikdo. Předvedeme jim dobrou šou a zbytek necháme na jejich fantazii.

(Ostatní vyrazí ven, dychtiví vystoupit)

JIRÍ Tak ahoj, Petře.

(Odejde ve chvíli, kdy se PETR stále převléká. Zdály slyšíme hudbu a vriskání netrpělivých divaček.)

17. KLUB D1 – AŽ DONAHA I

(Publikum tvoří všechny postavy ve hře i komparz. Přichází ANDĚLA)

ANDĚLA Dámy a pánové. Bohužel mám pro vás ŠPATNOU zprávu.

Dneska večer se nebudu svlékat já, mladá a krásná.

Budou se ale svlékat jiní! Sedm statečných a donaha! Možná nejsou statní, ani pohlední, a možná nejsou ani nijak dobří, to posoudíte sami. Ale dnes večer, poprvé a naposledy, vystoupí živě, a jejich cílem je jediný: potěšit vás!

(Hudba. Přichází šestice AŽ DONAHA)

ESTER Zaplatila jsem za sedm chlapů. Ale napočítala jen šest.

ZUZANA Kde máte sedmého!

DÁDA Sedm statečných, nebo nic!

JANA Sedm a všichni donaha!

PŘEDCHOZÍ *(skandují)* SE DUM DO NA HA!

(přidávají se další ženy z komparzu)

18. ŠATNA – PREMIÉRA II

(PETR se převléká. Zdály slyšíme předchozí hudbu a ženy v podkresu. Vejde PAVEL)

PAVEL Tati, co tu děláš?

PETR Šou běží. Nikomu nebudu chybět. A ty se za mě nebudeš stydět.

PAVEL Musíš tam jít. Dal jsi kamarádům slovo.

PETR Oni vědí, že na mě není spolehnoutí.

PAVEL Slíbil jsi to mně.

PETR Neboj, ty peníze ti nějak vrátím.

PAVEL Nemluvím o penězích. Mluvím o tobě.

PETR Hlavně na mě nehraj dospělého.

PAVEL Tati, alespoň jednou bez legrácek. Nevzdávej to. Jinak budou mít pravdu ti, co si myslej, že seš srab.

PETR Komu říkáš srab?

PAVEL Jseš můj táta. A skoro i skvělej táta. Říkals, že potřebuješ rychle vydělat hodně peněz. Teď máš možnost.

PETR Fakt si myslíš, že jsem skvělej táta?

PAVEL Řek jsem skoro. Mám tě rád, ty zvíře.

(„Pozdrav“: praští tátu pěstí. Tentokrát mu to otec nevrátí. PAVEL odejde)

19. KLUB D1 – AŽ DONAHA II

(Šest mužů tančí za aplausu publika. Ten zesílí, když PETR přijde a zaujme své místo jako sedmý. Hudba zesílí, AŽ DONAHA začíná tančit kompletní sestavu. Když jsou jen v tangách, zaujmou finální pózu. Ta se setká s bučením a vlažnou reakcí publika.)

DÁDA Slíbili jste nám donaha!

ZUZANA Říkali jste nadoraz!

ESTER Chceme vidět chlapy jak je pánbůh stvořil!

JANA Na lístku bylo donaha!

ŽENY *(skandují)* DO NA HA! DO NA HA!

(ŽENY vstávají a gesty vyzývají obecenstvo, aby se k nim připojilo, některé vyběhají a strkají striptérům za tanga bankovky, jiné ženy na pódium házejí podprsenky)

(AŽ DONAHA se dívají na PETRA, aby jim naznačil, co teď.)

PETR Nejsme srabi. Jsme chlapi!

(Muži opět začnou tančit. Při finále se obrátí zády k publiku a sundávají si tanga. STROBOSKOP, HUDBA NA MAXIMUM, MLHOSTROJ. V okamžiku, kdy si muži sundají tanga a mávají s nimi nad hlavou, když se otáčí k divákům, nastane prudce ticho a tma.)

KONEC